

PROFESSORI E DOCENTI

Arti visive per la trasformazione sociale / Socially Engaged Art

Dott. Juan Esteban Sandoval Arango, Decorazione; Tecniche della ceramica.

Artista, è Direttore dell'Ufficio Arte di Cittadellarte. Laureato all'Universidad Nacional de Colombia, ha coordinato le tredici edizioni della rassegna espositiva annuale "Arte al Centro" e di numerose mostre realizzate in collaborazione con altre istituzioni, tra i quali il MuKHA di Anversa, l'isola di San Servolo per la 50ma Biennale di Venezia, la Galleria Civica di Modena, il MAXXI di Roma. Ha co-curato nel 2012 la mostra "Cittadellarte. Sharing transformation" alla Kunsthaus di Graz, le prime due edizioni del seminario "Methods-research project on art-society relation" e di due laboratori di progettazione interdisciplinare condivisa tenuti a Venezia e a Gorizia. È co-fondatore del collettivo "el puente_lab", piattaforma per la produzione artistica e culturale, che usa l'arte contemporanea come strumento per la trasformazione sociale.

Prof. Silvia Evangelisti, PhD, Storia dell'arte moderna

Silvia Evangelisti si è laureata in Lettere moderne con tesi in Storia dell'arte contemporanea e nel 1986 ha conseguito il Dottorato di ricerca in Storia dell'arte. Professoressa di Storia dell'arte e di Storia e metodologia della critica d'arte, ha curato saggi ed interventi sulla pittura del Settecento e ha pubblicato numerosi saggi e volumi dedicati ad artisti del XX secolo. Nel 2000 ha istituito e diretto il Corso di Laurea Comunicazione e Didattica dell'arte presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Dal 2003 al 2012 è stata Direttore artistico di Arte Fiera.

Prof. Francesca Comisso, Tecniche e tecnologie della decorazione; Tecniche del mosaico

Francesca Comisso si è laureata in Storia dell'arte moderna all'Università di Torino. Co-curatrice del catalogo generale di Pinot Gallizio e vice-presidente dell'archivio, è autrice e curatrice di varie pubblicazioni e mostre dedicate all'artista. Tra il 2003 e il 2009 ha insegnato Storia dell'arte contemporanea nel corso di Graphic and virtual design della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino. Attualmente insegna Storia e metodologia della critica d'arte all'Accademia di Belle Arti di Carrara a Bergamo e Storia dell'arte contemporanea nell'ambito del corso di Conservazione e restauro dei beni culturali dell'Università di Torino presso la Venaria Reale. È membro fondatore di a.titolo.

Prof. Chiara Bertola, Tecniche e tecnologie delle arti visive

Laureata in Storia e critica delle arti all'Università Cà Foscari di Venezia, ha conseguito il diploma di specializzazione in Beni storico artistici all'Università di Siena. Critica d'arte e curatrice, è responsabile per l'arte contemporanea della Fondazione Querini Stampalia e membro del comitato Scientifico del Fonds de Dotation Roman Opalka. In precedenza è stata Presidente della Fondazione Bevilacqua La Masa, direttrice artistica dell'Hangar Biccocca e curatrice della

Fondazione Furla. È stata ideatrice del programma espositivo "Conservare il futuro" e del Premio FURLA per giovani artisti italiani.

Prof. Michele Cerruti But, PhD, Tecniche di rappresentazione dello spazio

Dottore in Urbanistica allo IUAV di Venezia, è coordinatore accademico di Accademia UNIDEE. Docente a contratto presso il Politecnico di Torino si occupa delle relazioni tra territorio, economia e società. Nella sua ricerca emergono due maggiori filoni: come le forme contemporanee della Produzione manifatturiera siano in grado di "fare città" e il modo in cui il progetto possa ridefinire un diverso Immaginario per la costruzione di un futuro sostenibile.

Dott.ssa Rebecca De Marchi, Plastica ornamentale; Tecniche plastiche contemporanee

Laureata in Architettura al Politecnico di Torino, ha conseguito il master in Sistemi e professionalità per i musei di arte contemporanea dell'Università di Torino e del Museo di arte contemporanea del Castello di Rivoli. Artista e curatrice, la sua ricerca è incentrata sul rapporto dell'arte con lo spazio pubblico e la sfera sociale. Ha collaborato con la Fondazione Fitzcarraldo di Torino in qualità di docente e tutor per il Corso di perfezionamento per Responsabili di Progetti culturali, con la NABA di Milano come Visiting Professor e con l'Accademia di Belle Arti ABADIR di Catania come docente del Master in Relational design.

Prof. Emanuele De Donno, Tecniche dell'incisione – Grafica d'arte

Laureato in architettura, è docente di scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia. È il fondatore di VIAINDUSTRIAE, collettivo nato nel 2005 per promuovere progetti di ricerca artistica, design sociale ed intervento culturale. Progetta allestimenti museografici, installazioni site-specific, azioni pubbliche e performance.

Dott. Andrea Caretto, Anatomia artistica; Elementi di morfologia e dinamiche della forma

Laureato in Scienze naturali, Andrea Caretto è un artista. Concepisce l'arte come una forma di ricerca, un modo libero di investigare le dimensioni multiple della realtà. I suoi lavori sono sempre il risultato di un processo relazionale: emergono dal complesso campo di relazioni che gli autori stabiliscono con differenti elementi dell'ambiente in cui operano. Collabora con il Centro di ricerca interuniversitario IRIS (Istituto di Ricerche Interdisciplinari sulla Sostenibilità) dell'Università di Torino e Brescia e con la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

Dott. Valerio del Baglivo

Valerio Del Baglivo è un curatore laureato in Arti Visive presso l'Università IUAV di Venezia, dove dal 2009 al 2012 è stato assistente professore. Ha frequentato CuratorLab, un percorso curatoriale indipendente, presso la Konstfack University e sta completando un dottorato di ricerca alla Middlesex University con una ricerca incentrata sul coinvolgimento del pubblico e sulla pedagogia

sperimentale in istituzioni artistiche europee di media scala. Promuove public programs tesi a comprendere se la combinazione di eventi pedagogici - come lezioni, conferenze, workshop - con elementi performativi possa favorire approcci curatoriali partecipativi più innovativi.

Prof. Paolo Furia, PhD, Filosofia dell'arte

Paolo Furia è assegnista postdoc presso l'Università degli Studi di Torino nell'ambito del progetto di ricerca ILaB — Industrial Landscape Biella. I suoi attuali interessi riguardano i concetti teorici di spazio, luogo e paesaggio e accompagna il lavoro teoretico con un'attenzione interdisciplinare per la geografia, le scienze sociali e la comunicazione. Ha svolto il suo dottorato tra l'Università degli Studi di Torino e l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales e si è specializzato nel pensiero del filosofo francese Paul Ricoeur.

Prof. Ianira Vassallo, PhD, Storia dell'architettura e dell'urbanistica

Dottore in Pianificazione territoriale e politiche pubbliche del territorio allo IUAV di Venezia, è Ricercatrice a tempo determinato presso il Politecnico di Torino. È componente di numerosi gruppi di ricerca del Dipartimento interateneo di Scienze, progetto e politiche del TERRITORIO del Politecnico di Torino che hanno al loro centro l'urbanizzazione europea, i temi della produzione nel suo ri-articolarsi con il territorio. È stata Visiting Researcher presso l'École Polytechnique federale de Lausanne.

Prof.ssa Manuela Gandini, Storia dell'arte contemporanea

Laureata in architettura, Manuela Gandini è curatrice e critica d'arte. Insegna Critical Writing alla NABA di Milano. Scrive per il quotidiano La Stampa, è responsabile delle pagine dell'arte di Alfabetaz e ha pubblicato numerosi saggi di su artisti contemporanei. È stata Visiting Professor in Cultural studies all'Università degli Studi di Sassari.

Prof. Miguel Lombardi, Fotografia digitale

Miguel Lombardi è aiuto regista dal 1995. Ha lavorato a film italiani e internazionali e in pubblicità, partecipando a campagne italiane e mondiali. Oltre alle riprese, dal 1997 si dedica all'insegnamento con corsi di "Continuità" e di "Organizzazione delle riprese". Attualmente è docente al Centro Sperimentale di Cinematografia e all'Università Cattolica di Milano.

Dott.ssa Roberta Destefanis, Cultura del progetto

Systemic Designer, esperta di innovazione sociale e gestione di progetti complessi su scala locale e nazionale, orientati alla sostenibilità sociale, ambientale ed economica. Si occupa di gestione e co-progettazione di soluzioni a impatto sociale. Dopo la laurea presso il Politecnico di Torino si occupa di valutazione dell'impatto ambientale e progettazione di servizi ed eventi sostenibili, collaborando con Slow Food, l'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo, Bartley Arts e Comieco. Dal 2013 lavora in SocialFare come Systemic Designer nel ruolo di responsabile dell'area "Impact Design".