

## **PROFESSORI E DOCENTI**

### **Design per l'Innovazione Sociale / Social Innovation Design**

#### **Prof. Michele Cerruti But, PhD, Metodologia della progettazione;**

Progettazione di interventi urbani e territoriali

Dottore in Urbanistica allo IUAV di Venezia, è coordinatore accademico di Accademia UNIDEE. Docente a contratto presso il Politecnico di Torino si occupa delle relazioni tra territorio, economia e società. Nella sua ricerca emergono due maggiori filoni: come le forme contemporanee della Produzione manifatturiera siano in grado di "fare città" e il modo in cui il progetto possa ridefinire un diverso Immaginario per la costruzione di un futuro sostenibile.

#### **Dott.ssa Laura Orestano, Social Innovation Design**

È Amministratore Delegato di SocialFare, primo Centro per l'Innovazione Sociale in Italia e Presidente di SocialFare Seed, primo veicolo di impact seed money in Italia. Recentemente è stata nominata Amministratore Delegato del Cottino Social Impact Campus primo campus formativo completamente dedicato alla creazione di impact culture. È specializzata in Social Entrepreneurship INSEAD e General Management ISTUD, ha una lunga esperienza industriale, in business strategy ed innovazione sociale e ha lavorato in UK, USA, Lussemburgo e Germania. Altri titoli ed incarichi includono: EU Social Innovation Expert, Fellow of the Royal Society of Arts (UK), Jury Member della EU Social Innovation Competition. Nel 2016 ha ricevuto il premio Women Economic Forum "Trailblazer Innovative Woman of the Decade" e nel 2018 è stata nominata ad honorem Partner di ActionAid Onlus International.

#### **Dott. Paolo Naldini, Fenomenologia delle arti contemporanee; Problemi espressivi del contemporaneo; Economia e mercato dell'arte**

Paolo Naldini è direttore di Cittadellarte. Nel 1996 si è laureato in Economia all'Università di Torino con una tesi su edifici e spazi urbani abbandonati, in connessione con il Politecnico di Torino.

Come scrittore, oltre a testi sull'arte e sul suo ruolo all'interno del tessuto sociale, Paolo ha pubblicato brevi racconti e ha fondato un progetto web dedicato a esplorare la collaborazione creativa attraverso l'incontro e la scrittura con modelli nomadici e interconnessi. Ha ideato e sviluppato la teoria e il metodo dell'Arte della Demopraxia.

#### **Prof. Valentina Pacetti, PhD (abilitata all'insegnamento universitario), Sociologia dell'arte**

Laureata in Filosofia presso l'Università di Torino, nel 2005 ha conseguito il Dottorato di Ricerca Sociale Comparata presso il Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università di Torino e il Dottorato in Sociologie de l'action Organisée presso l'Institute d'Etudes Politiques (Sciences-Po) de Paris con una tesi in co-tutela. Dal 2008 è Ricercatrice dell'Università di Milano Bicocca. Dal 2005 al 2008 ha lavorato presso il Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università di Torino con una borsa post-dottorato e poi con un assegno di ricerca. A partire dal 2001 ha

seguito, parallelamente alle ricerche relative alla sua tesi di dottorato (sulle politiche per l'attrazione di investimenti esteri in Europa), diversi progetti nazionali (PRIN) ed europei. Le sue attività di ricerca riguardano principalmente i sistemi produttivi locali, la produzione di beni collettivi, i processi di ristrutturazione industriale e lo sviluppo economico del territorio.

### **Prof. Giorgio Donna (professore emerito), Logica e organizzazione d'impresa**

Giorgio Donna, già professore ordinario di Economia aziendale, ha operato nell'ambito universitario come docente (Cà Foscari, Università di Torino, Politecnico di Torino, LUISS), come dirigente ministeriale (capo del Dipartimento per studi e programmazione, risorse umane e finanziarie, sistemi informativi e comunicazione del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca), come direttore generale (Università del Piemonte Orientale), come presidente o componente di Nuclei di valutazione (Università di Urbino e LIUC di Castellanza). Esperto di strategia, organizzazione, economia e finanza, ha collaborato come consulente e formatore con grandi imprese private italiane e internazionali e con enti pubblici complessi.

### **Dott.ssa Roberta Destefanis, Storia del design; Social Innovation Design**

Systemic Designer, esperta di innovazione sociale e gestione di progetti complessi su scala locale e nazionale, orientati alla sostenibilità sociale, ambientale ed economica. Si occupa di gestione e co-progettazione di soluzioni a impatto sociale. Dopo la laurea presso il Politecnico di Torino si occupa di valutazione dell'impatto ambientale e progettazione di servizi ed eventi sostenibili, collaborando con Slow Food, l'Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo, Bartley Arts e Comieco. Dal 2013 lavora in SocialFare come Systemic Designer nel ruolo di responsabile dell'area "Impact Design".

### **Dott. Mark Vanderbeeken, Interaction Design**

È CEO di Experientia, società internazionale di consulenza specializzata in UX e Service Design. Ha studiato Psicologia visiva e cognitiva presso l'Università di Leuven, in Belgio, e ha conseguito un master in Psicologia cognitiva alla Columbia University di New York. Prima di fondare Experientia, è stato Communications manager dell'Interaction Design Institute di Ivrea, European communications coordinator per il WWF a Copenhagen, Direttore marketing di Gwathmey Siegel & Associates Architects a New York e Chief press officer di Antwerp 93, Cultural Capital of Europe.

### **Dott. Emanuele Bottigella, Disegno tecnico e progettuale**

Emanuele Bottigella è architetto, progettista e project manager di N.O.V.A. Civitas, ufficio architettura di Cittadellarte.

Esperto CasaClima, con la sua attività promuove la cultura sostenibile attraverso la realizzazione di progetti di bio-architettura che si fondano sulla responsabilità e la sostenibilità del rapporto tra l'uomo e l'ambiente e attraverso l'utilizzo di materiali naturali e nuove tecnologie energetiche.

Laureato al Politecnico di Torino, ha collaborato con importanti studi di architettura, come Miralles Tagliabue EMBT di Barcellona e David Chipperfield Architects – Milano.

### **Prof.ssa Barbara Mugnai, Modellistica**

Diplomata in Progettismo di moda, Barbara Mugnai è docente del dipartimento di Design della moda del Fashion Institute of Technology of NY del Politecnico di Milano. Prima di iniziare la carriera dell'insegnamento, ha lavorato per numerose case di moda in qualità di coordinatrice di progetto e di responsabile ufficio stile. Oggi continua la sua collaborazione con stilisti e aziende in qualità di consulente.

### **Prof.ssa Manuela Rubertelli, Arti applicate e tipologia dei materiali**

Esperta in tessile e moda, dal 1977 lavora nel settore della moda. Si è occupata del coordinamento di progetti, di posizionamento di prodotto, sviluppo di mercato, co-marketing e comunicazione di prodotti tessili. È docente a contratto presso il Politecnico di Milano, Scuola del Design. Ha pubblicato numerosi testi di merceologia tessile e di sviluppo del prodotto moda.

### **Prof.ssa Manuela Gandini, Storia dell'arte contemporanea**

Laureata in architettura, Manuela Gandini è curatrice e critica d'arte. Insegna Critical Writing alla NABA di Milano. Scrive per il quotidiano La Stampa, è responsabile delle pagine dell'arte di Alfabeta2 e ha pubblicato numerosi saggi di su artisti contemporanei. È stata Visiting Professor in Cultural studies all'Università degli Studi di Sassari.

### **Dott.ssa Armona Pistoletto, Graphic Design**

Armona Pistoletto è architetto e designer, laureata presso il Politecnico di Torino. Dal 2001 lavora presso Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, dove è responsabile dei progetti di design, produzione e nutrimento. Per Cittadellarte ha progettato e coordinato numerose mostre e attività con il territorio, curando la realizzazione dello store e la linea di prodotti di merchandising. È presidente dell'associazione Let Eat Bi che promuove una filiera di produzione locale, naturale e stagionale.

### **Sinem Vardarli, Tecniche di modellazione**

Regista e character animator, ha studiato Media design e animation alla NABA di Milano. Dopo aver lavorato per alcuni anni nell'industria degli effetti digitali e dell'animazione, ha iniziato a collaborare con Luca Schenato per affermarsi come co-registi per film pubblicitari in tecnica di animazione 3D. Parallelamente al loro lavoro di regia per film pubblicitari produce e dirige cortometraggi indipendenti, che si sono affermati in importanti Festival internazionali, quali Pictoplasma, TAAFI, Atlanta Film Festival, Siggraph Asia.

### **Dott. Valerio del Baglivo, Linguaggi dell'arte contemporanea**

Valerio Del Baglivo è un curatore laureato in Arti Visive presso l'Università IUAV di Venezia, dove dal 2009 al 2012 è stato assistente professore. Ha frequentato

CuratorLab, un percorso curatoriale indipendente, presso la Konstfack University e sta completando un dottorato di ricerca alla Middlesex University con una ricerca incentrata sul coinvolgimento del pubblico e sulla pedagogia sperimentale in istituzioni artistiche europee di media scala. Promuove public programs tesi a comprendere se la combinazione di eventi pedagogici - come lezioni, conferenze, workshop - con elementi performativi possa favorire approcci curatoriali partecipativi più innovativi.

### **Chiara Belliti, Scrittura creativa**

Editor e traduttrice. Ha iniziato a lavorare a Roma con Curcio editore e nella sua carriera ha collaborato con le maggiori case editrici italiane, contribuendo all'ideazione di storiche collane editoriali. Con "Arterie la circolazione dell'arte" e Omar Calabrese ha organizzato le mostre "Arte della meraviglia: immagini del Neobarocco" e "A onor del falso". Appassionata di letteratura per ragazzi, ha collaborato con Mondadori, Edizioni EL, Adnkronos e Walt Disney. Sua la collana "I Corti" per Edizioni EL. Ha tradotto moltissimi scrittori - C.S. Lewis, Alice Sebold, Rafik Shami, Mary Shelley, R. L. Stine, Joseph Sheridan Le Fanu - e ha lavorato con numerosi autori italiani: Carlo Lucarelli, Simona Vinci, Paola Mordiglia, Giampaolo Montali, Niccolò Ammaniti, Marco Missiroli. Ha conseguito il Diploma di Interprete Parlamentare in lingua inglese e in lingua tedesca presso la Scuola Superiore per Interpreti di Firenze.

### **Prof. Simone Guidi, PhD, (abilitato all'insegnamento universitario) Elementi di filosofia**

Simone Guidi ha conseguito il Dottorato in Filosofia teoretica l'Università La Sapienza di Roma. Attualmente è Post-doc Research Fellow presso l'Università di Coimbra. Già docente presso la NABA di Milano, è coordinatore editoriale della rivista di filosofia Lo Sguardo. Si occupa di filosofia moderna e contemporanea di area francese, con particolare attenzione per la costituzione del dualismo psicofisico cartesiano, per la genesi del paradigma meccanicista e per i concetti di estensione, materia e spazio.