

## PROFESSORI E DOCENTI

### Media design e arti multimediali per la Trasformazione sociale / Media Arts and Social Transformation

#### **Prof. Francesco Monico, PhD, Teoria e metodo dei mass media, Archetipi dell'immaginario, Filosofia della tecnica**

Direttore dell'Accademia UNIDEE, è Professore di Teoria e Metodo dei Mass Media, Filosofia della Tecnica e di Archetipi dell'Immaginario. È stato direttore fondatore della Scuola di Media Design della NABA di Milano. Fondatore del dottorato (M)T-Node del Planetary Collegium della University of Plymouth. E' socio fondatore di Ars Academy Research, società di ricerca e formazione e Direttore fondatore della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte della Accademia Costume e Moda di Roma.

#### **Prof. Derrick De Kerckhove, PhD (professore emerito), Semiotica dell'arte**

È un sociologo e un accademico. Laureato in Lingua e letteratura francese all'Università di Toronto, nel 1975 ha conseguito il Dottorato in Lingua e letteratura francese presso lo stesso ateneo al quale per poi proseguire, nel 1979 all'Università di Tours con un secondo dottorato in Sociologia dell'arte. Dal 1983 al 2008 ha diretto il McLuhan Program in Culture & Technology di Toronto. È stato Professore Universitario nel Dipartimento di lingua francese all'Università di Toronto e docente presso la Facoltà di Sociologia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Attualmente è supervisor di ricerca presso il PhD Planetary Collegium T-Node di Ars Academy Research.

#### **Prof. Luca De Biase (professore di chiara fama), Marketing e management**

Luca De Biase è Editor di innovazione a Il Sole 24 Ore e Nova24. Laureato in discipline economiche e sociali all'Università commerciale Luigi Bocconi di Milano, dal 2016 è docente di Informatica Umanistica al corso di Knowledge Management e al master Big Data dell'Università di Pisa. Nello stesso ateneo, è anche collaboratore alla ricerca in Media Ecology, Knowledge Management, Data Science e Data Journalism. Inoltre è docente del master di comunicazione della scienza all'Università di Padova e membro del comitato scientifico del master di comunicazione della scienza alla Sissa di Trieste. È stato membro della Commissione di studio per i diritti in internet della Camera nella XVII legislatura. Ha partecipato alla task force per la definizione di una legge a favore della nascita di startup innovative voluta dal ministro per lo Sviluppo economico nel 2012.

#### **Prof. Simone Guidi, PhD (abilitato all'insegnamento universitario), Filosofia dell'arte**

Simone Guidi ha conseguito il Dottorato in Filosofia teoretica l'Università La Sapienza di Roma. Attualmente è Post-doc Research Fellow presso l'Università di Coimbra. Già docente presso la NABA di Milano, è coordinatore editoriale della rivista di filosofia Lo Sguardo. Si occupa di filosofia moderna e contemporanea di area francese, con particolare attenzione per la costituzione

del dualismo psicofisico cartesiano, per la genesi del paradigma meccanicista e per i concetti di estensione, materia e spazio.

### **Prof. Pier Luigi Capucci, (abilitato all'insegnamento universitario) Storia dei media**

Docente dell'Accademia di Belle Arti di Urbino, Pier Luigi Capucci si occupa di forme espressive contemporanee e delle relazioni tra arti, scienze e tecnologie. Si è laureato nel 1985 in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo all'Università di Bologna. Dal 2007 al 2012 è stato supervisor, e dal 2013 al 2018 Director of Studies, del Ph.D. Research Program sull'arte contemporanea del T-Node, Planetary Collegium dell'Università di Plymouth. Ha lavorato a progetti europei e fatto parte dell'International Advisory Board in varie edizioni di Ars Electronica. Nel 2017 ha fondato art\*science, conferenze ed eventi annuali su alcuni snodi fondamentali della contemporaneità, che nel 2018 ha avviato un progetto di ricerca triennale sulle relazioni tra arte e cambiamenti climatici.

### **Prof. Antonio Lucci, PhD, Estetica dei New Media**

È borsista Post-Doc presso l'Excellence Cluster Topoi (Humboldt Universität-Freie Universität, Berlino) e insegna Estetica dei Nuovi Media presso la NABA di Milano. Ha svolto in precedenza attività di insegnamento presso l'Institut für Kulturwissenschaft della Humboldt Universität di Berlino (2013) e di ricerca presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (2012-2013). È dottore di ricerca in Filosofia (Trieste, 2012) e dal 2009 è Cultore di materia per la cattedra di Filosofie e problemi dell'intersoggettività dell'Università di Roma "La Sapienza". È membro ordinario ISAP (Istituto di Studi Avanzati in Psicoanalisi), Caporedattore della rivista di filosofia "LoSguardo", membro di redazione della rivista "Azimuth", collabora a vario titolo con diverse riviste di ambito filosofico, come "aut aut", "Kainòs", "Rivista Internazionale di Filosofia e Psicologia". Dal 2011 è direttore editoriale della collana di Filosofia e Psicoanalisi "Matemi" dell'editore Galaad. Di formazione fenomenologica, ha dedicato gli ultimi anni all'approfondimento del pensiero di Peter Sloterdijk, con numerosi interventi su volumi e riviste, e con la prima monografia italiana sull'autore, dal titolo "Il limite delle sfere. Saggio su Peter Sloterdijk" (Roma, 2011). Attualmente la sua attività di ricerca si concentra sui concetti di "retroazione" e "tecnica culturale" nella storia della civiltà, sulla filosofia della tecnica, sui rapporti tra economia e ascesi, sull'epistemologia della science-fiction.

### **Prof. Aria Spinelli, PhD, Semiotica dell'arte; Interaction design**

Sta conducendo una ricerca di dottorato presso l'Università di Loughborough. Ha conseguito una laurea in storia dell'arte contemporanea presso l'Università La Sapienza di Roma e un Master in arti visive e studi curatoriali presso la NABA di Milano. È cofondatrice dell'intenzione radicale collettiva, che cerca di sfidare i confini della presentazione artistica e di attuare il discorso sulla produzione e distribuzione di arte contemporanea. Come curatrice è stata coinvolta in collaborazioni a lungo termine con Isola Art Center a Milano e CHAN - Contemporary Art Association a Genova. Ha inoltre diretto residenze curatoriali presso la Incheon Art Platform (Incheon, Corea del Sud) Gwangju Biennale

Foundation (Gwangju, Corea del Sud); Laboratorio di arte e studi culturali (Yerevan, Armenia), MACBA - Museo di arte contemporanea (Barcellona, Spagna). È Research Associate presso il MAXXI di Roma.

### **Dott. Marco Liberatore, Comunicazione multimediale**

Marco Liberatore ha conseguito la laurea in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano. Fondatore e membro del Gruppo Ippolita, gruppo di ricerca indipendente e interdisciplinare che riflette sulle tecnologie digitali e i suoi effetti sociali, è un tecnico di modelli concettuali e discorsivi. Si occupa di innovazione, cultura digitale, filosofia contemporanea. Guida insieme al Gruppo Ippolita la collana di libri Culture Radicali per la casa editrice Meltemi.

### **Dott. Gianluca De Serio, Regia**

Regista, laureato in Storia e critica del cinema all'Università degli Studi di Torino. È docente di Videoscultura e Tecniche di ripresa alla NABA di Milano e di Regia cinematografica alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e ad Aiace Torino, Associazione Italiana Amici del Cinema d'Essai. In precedenza ha insegnato presso la Fondazione fotografia di Modena, la Civica scuola di cinema Luchino Visconti di Milano e la Scuola Holden di Torino. Insieme al fratello Massimiliano ha realizzato film, documentari e installazioni, partecipando a mostre e festival di cinema nazionali e internazionali e risultando vincitori di numerosi premi. Protagonisti dei lavori dei De Serio sono identità sradicate, alle prese con una continua ridefinizione di sé o identità collettive, in un percorso ibrido tra messa in scena, memoria e performance.

### **Dott. Massimiliano De Serio, Regia**

Massimiliano De Serio è un regista, laureato in Storia e critica del cinema all'Università degli Studi di Torino e specializzato in Museografia dell'arte contemporanea. È docente di Regia cinematografica al corso di laurea in DAMS dell'Università degli Studi di Torino, alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e ad Aiace Torino, Associazione Italiana Amici del Cinema d'Essai. In precedenza ha insegnato presso la Fondazione fotografia di Modena, la Civica scuola di cinema Luchino Visconti di Milano e la Scuola Holden di Torino. Insieme al fratello Gianluca ha realizzato film, documentari e installazioni, partecipando a mostre e festival di cinema nazionali e internazionali e risultando vincitori di numerosi premi. Protagonisti dei lavori dei De Serio sono identità sradicate, alle prese con una continua ridefinizione di sé o identità collettive, in un percorso ibrido tra messa in scena, memoria e performance.

### **Dott.ssa Vichie Chinaglia, Elaborazione digitale dell'immagine**

Vichie Chinaglia è diplomata in Media Design alla NABA di Milano. Ha iniziato la sua carriera nel mondo della comunicazione lavorando allo sviluppo di campagne pubblicitarie per il settore moda presso Abstract Groove. Prima di fondare Creative Nomads, agenzia di comunicazione, ha lavorato 6 anni come Senior graphic designer per Fox Networks Group Italy.

### **Dott.ssa Anna Ciammitti, Tecniche di animazione digitale**

Anna Ciammitti lavora con il cinema d'animazione, il fumetto e l'illustrazione. Diplomata in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna con una tesi sull'animazione in stop motion, ha realizzato la regia e l'animazione di numerosi video per istituzioni culturali, aziende e campagne pubblicitarie.

### **Francesca Lancini, Drammaturgia multimediale; Storia del cinema**

Scrittrice, giornalista e conduttrice televisiva italiana, laureata in Scienze della Comunicazione. È stata docente di drammaturgia multimediale alla NABA di Milano. Ha collaborato come pubblicista con le riviste Sette, Amica, L'Officiel, Lamoon e alcune testate sportive. È stata conduttrice del TG sportivo di Sky Sport. È autrice e conduttrice dei programmi: Cool Tour su Rai 5, RaiPlayer, in onda su tutte le reti Rai e del magazine di Moda Top – Tutto quanto fa tendenza. Per Bompiani ha pubblicato due romanzi: Senza Tacchi (2011) e Armi di famiglia (2014).

### **Prof. Miguel Lombardi, Direzione della fotografia; Tecniche di ripresa**

Miguel Lombardi è aiuto regista dal 1995. Ha lavorato a film italiani e internazionali e in pubblicità, partecipando a campagne italiane e mondiali. Oltre alle riprese, dal 1997 si dedica all'insegnamento con corsi di "Continuità" e di "Organizzazione delle riprese". Attualmente è docente al Centro Sperimentale di Cinematografia e all'Università Cattolica di Milano.

### **Prof. Alessia Zampieri, Tecniche di montaggio**

Alessia Zampieri è diplomata in Media design e arti multimediali alla NABA di Milano. Docente di Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo presso l'Accademia Costume e Moda di Roma, è assegnista di borsa di ricerca della Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati di Trieste, dove ricopre il ruolo di Assistente alla ricerca e di Media Manager, svolgendo attività di divulgazione. La sua attenzione per il rapporto tra arte e scienza nell'area delle neuroscienze cognitive è nato mentre lavorava nell'industria cinematografica. Nello specifico, è interessata ai processi cognitivi che possono collegarsi tra la percezione e l'arte della narrazione.

### **Prof.ssa Manuela Gandini, Storia dell'arte contemporanea**

Laureata in architettura, Manuela Gandini è curatrice e critica d'arte. Insegna Critical Writing alla NABA di Milano. Scrive per il quotidiano La Stampa, è responsabile delle pagine dell'arte di Alfabeta2 e ha pubblicato numerosi saggi di su artisti contemporanei. È stata Visiting Professor in Cultural studies all'Università degli Studi di Sassari.

### **Lavinia Hanay Raja, Linguaggi Multimediali**

Lavinia Hanay Raja insegna Culture Digitali alla NABA di Milano. È cofondatrice del Gruppo di Ricerca interdisciplinare IPPOLITA dedicato allo studio critico delle tecnologie commerciali e alla filosofia della tecnica, con il quale ha pubblicato molti libri italiani e internazionali. Si occupa di promuovere percorsi di formazione tecnologica, molti dei quali orientate al genere, con conferenze e lezioni su tutti i temi indagati nella ricerca - dal profiling alla delega politico-

cognitiva - e con laboratori attivi dedicati ai minori, agli studenti, agli adulti, in particolare formatori, docenti, educatori. Guida insieme al Gruppo Ippolita la collana di libri Culture Radicali per la casa editrice Meltemi.

### **Dott. Yuval Avital, Sound Design**

Yuval Avital è compositore, artista multimediale e chitarrista. Si è laureato presso la Jerusalem Music Academy e successivamente ha proseguito gli studi con Angelo Gilardino, presidente della fondazione Andrés Segovia. Si è esibito in sedi di livello internazionale quali il National Conservatory of China (Beijing), Centre Pompidou (Paris), Palazzo Reale and Teatro Nuovo (Milan), Quinta da Regaleira Palace (Portugal). Ha eseguito numerose prime mondiali per chitarra, molte delle quali scritte e dedicate dall'artista stesso. È fondatore dell'associazione culturale Magà Global Arts.

### **Dott. Christian Zegna, Tecniche dei nuovi media integrati**

Co-fondatore di BTREES, è il Direttore dell'Academy della New Media Agency, che offre formazione nell'ambito dei social media, della digital transformation e del business development. Esperto di comunicazione digitale e social media, guida le aziende e i professionisti del settore allo sviluppo del proprio business tramite l'acquisizione di competenze nell'ambito dei nuovi media.

### **Luca Schenato, Tecniche di modellazione digitale computer 3D**

Luca Schenato è regista, art director, modellatore 3D e compositore. Diplomato alla NABA di Milano in Advertising and graphic design, è fondatore di Blinkink, studio di animazione. Lavora come co-regista per film pubblicitari in tecnica di animazione 3D. Parallelamente al suo lavoro di regia per film pubblicitari produce e dirige cortometraggi indipendenti. Il suo ultimo lavoro si è affermato ad importanti Festival internazionali, quali Pictoplasma, TAAFI, Atlanta Film Festival, Siggraph Asia.

### **Chiara Belliti, Scrittura creativa**

Editor e traduttrice. Ha iniziato a lavorare a Roma con Curcio editore e nella sua carriera ha collaborato con le maggiori case editrici italiane, contribuendo all'ideazione di storiche collane editoriali. Con "Arterie la circolazione dell'arte" e Omar Calabrese ha organizzato le mostre "Arte della meraviglia: immagini del Neobarocco" e "A onor del falso". Appassionata di letteratura per ragazzi, ha collaborato con Mondadori, Edizioni EL, Adnkronos e Walt Disney. Sua la collana "I Corti" per Edizioni EL. Ha tradotto moltissimi scrittori - C.S. Lewis, Alice Sebold, Rafik Shami, Mary Shelley, R. L. Stine, Joseph Sheridan Le Fanu - e ha lavorato con numerosi autori italiani: Carlo Lucarelli, Simona Vinci, Paola Mordiglia, Giampaolo Montali, Niccolò Ammaniti, Marco Missiroli. Ha conseguito il Diploma di Interprete Parlamentare in lingua inglese e in lingua tedesca presso la Scuola Superiore per Interpreti di Firenze.

### **Prof. Alessio Chierico, Net Art**

Alessio Chierico è un artista e ricercatore negli ambiti dell'arte contemporanea, teoria del design e media studies. È dottorando presso il dipartimento Interface

Culture all'Università di Arte e Design a Linz e ha ottenuto la laurea biennale presso lo stesso dipartimento. Precedentemente è stato ricercatore ospite dell'istituto IAMAS Institute of Advanced Media Art and Sciences a Ogaki (JP). Chierico contribuisce regolarmente con interventi presso conferenze e pubblicazioni accademiche. Nel 2014 ha vinto il premio Lab Award e nel 2008 è stato vincitore di Milano in Digitale.